

# Les quatre saisons

## L'hiver

Antonio Vivaldi



(Ecoute d'après la version de Claudio Scimone chez Erato)

**Antonio Vivaldi** est né à Venise (en Italie) en 1678 et mort à Vienne (en Autriche) en 1741. Son père était violoniste. Il devient prêtre en 1703, et la même année, maître de violon dans une institution pour jeunes filles pauvres où il s'était engagé à composer et jouer 2 nouveaux concertos chaque mois.

Protégé par le roi de France Louis XV, par l'empereur d'Autriche Charles VI, par des nobles, «le prêtre roux» (comme on le surnommait à cause de sa chevelure) voyage beaucoup en Italie et en Europe.

Il meurt dans la plus grande misère en Autriche.

### 1<sup>er</sup> mouvement : Allegro non molto (3'29)

L'orchestre se compose de violons, d'altos, de violoncelles et d'un clavecin.

Il s'agit donc d'un orchestre à cordes.

#### Tremblement dans la neige glaciale

La musique va de plus en plus fort (crescendo) grâce à l'entrée successive des instruments. Il n'y a pas de mélodie mais des notes répétées par cycles de 8.

#### Une terrible tempête (0 :36)

Arrivée du violon solo (celui qui joue tout seul). Il joue une mélodie assez rapide et qui descend afin d'imiter la tempête. L'orchestre lui répond en jouant des notes qui se répètent. L'orchestre et le violon solo ne jouent jamais en même temps.

#### Courir et frapper des pieds contre le froid (1 :12)

L'orchestre imite un personnage qui pour se réchauffer tape des pieds et court. Ce motif est répété quatre fois.

#### Des vents (1 :24)

Le violon revient avec une mélodie rapide. Il est interrompu par l'orchestre qui évoque les rafales de vent et le froid. Retour du thème de la première partie (2 :04).

#### Claquements de dents (2 :29)

Le violon solo joue des petites notes répétées et rapides afin d'imiter le claquement des dents. Crescendo qui amène l'orchestre pour un final (2 :58) qui reprend le thème de « Courir et frapper des pieds contre le froid ».