

Les Quatre SaisonsL'automne

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Antonio Vivaldi est né à Venise (en Italie) en 1678 et mort à Vienne (en Autriche) en 1741. Son père, violoniste, lui fait apprendre le violon. Vivaldi devient prêtre en 1703 et maître de violon dans une école de jeunes filles pauvres où il doit composer et faire jouer 2 concertos par mois. Protégé par le roi de France Louis XV, par l'empereur d'Autriche Charles VI, par les nobles, «le prêtre roux» (comme on le surnommait à cause de sa chevelure) voyage beaucoup en Europe.

L'automne : Œuvre publiée en 1725 et écrite quelques années avant. C'est un concerto. Un concerto est un dialogue entre l'orchestre et un instrument soliste (ici le violon). Ici l'orchestre est composé de violons, d'altos, de violoncelles et d'un clavecin : c'est un orchestre à cordes.

L'œuvre comprend 3 mouvements : 1. rapide (allegro) - 2 lent (adagio molto) - rapide (allegro)

Allegro (3^e mouvement)

- R. Refrain* Thème joué à l'orchestre évoquant le départ à la chasse. Ces 2 phrases sont reprises avec quelques petites modifications.
1. 1^{er} thème (00'16) Violon solo joue un thème qui rappelle celui du printemps, d'abord *forte* puis *piano*
- R. Refrain* (00'27) Refrain avec 1^{ere} phrase *forte*, 2^e phrase *piano*
2. La chasse (00'36) Le violon solo joue en doubles cordes des petites phrases qu'il répète comme un écho (*forte/piano*).
- R. Refrain* (00'51) Refrain avec les 2 phrases *forte*.
3. 3^e thème (01'00) Mélodie un peu saccadée jouée avec une grande virtuosité au violon solo.
- R. Refrain* (01'25) Refrain avec les 2 phrases *forte*.
4. La fuite (01'34) Mélodie rapide évoquant la fuite de l'animal poursuivi par les chasseurs. La masse sonore qui entrecoupe le thème du violon solo, joué aux cordes graves imite le tapage des chiens et des coups de fusils.
- R. Refrain* (02'00) Refrain avec les 2 phrases *forte*.
5. L'agitation (02'08) Précipitation, agitation pour atteindre l'animal avec une mélodie rapide du soliste
- R. Refrain* (02'23) Refrain avec les 2 phrases *forte*.
6. La mort (02'32) La mélodie traduit la douleur de l'animal blessé par les chasseurs. L'orchestre accompagne en jouant le motif des chiens. Puis une musique (02'52) plus lente évoque l'animal qui succombe à ses blessures puis une autre mélodie courte mais gaie nous montre la joie des chasseurs.
- R. Refrain* (03'10) Conclusion avec le refrain. Thème joué avec 2 phrases *forte* et une dernière *piano*.

Les Quatre SaisonsL'automne

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Antonio Vivaldi est né à Venise (en Italie) en 1678 et mort à Vienne (en Autriche) en 1741. Son père, violoniste, lui fait apprendre le violon. Vivaldi devient prêtre en 1703 et maître de violon dans une école de jeunes filles pauvres où il doit composer et faire jouer 2 concertos par mois. Protégé par le roi de France Louis XV, par l'empereur d'Autriche Charles VI, par les nobles, «le prêtre roux» (comme on le surnommait à cause de sa chevelure) voyage beaucoup en Europe.

L'automne : Œuvre publiée en 1725 et écrite quelques années avant. C'est un concerto. Un concerto est un dialogue entre l'orchestre et un instrument soliste (ici le violon). Ici l'orchestre est composé de violons, d'altos, de violoncelles et d'un clavecin : c'est un **orchestre à cordes**. L'œuvre comprend **3 mouvements** : 1. **rapide** (allegro) - 2 **lent** (adagio molto) - **rapide** (allegro)

Allegro (3^e mouvement)

Cette musique est composée un peu comme une chanson. Le refrain pourrait être le thème de la chasse joué avec tout l'orchestre. Les couplets pourraient être les parties jouées au violon solo évoquant les scènes de chasse, de la poursuite jusqu'à la mort de l'animal.

Dessine une scène de chasse