



« Ballet des poussins dans leur coque »

Titre de l'œuvre : « Les tableaux d'une exposition »

Titre de l'extrait : « Ballet des poussins dans leur coque »

Compositeur : Modeste Moussorgski (1839-1881)

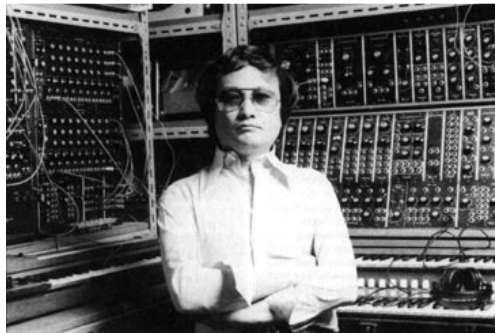
Arrangement : Tomita Isao (né en 1932)

Pays : Japon

Genre : Musique électronique

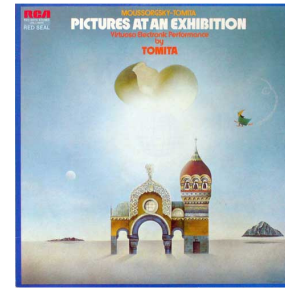
Effectif instrumental : ordinateur, enregistrement sonore

Période musicale : XXe siècle



Le compositeur : Tomita Isao compose d'abord pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Durant les années 1960, il concentre ses recherches sur la musique électronique. Il monte son propre studio d'enregistrement et commence à retravailler la musique du compositeur français Claude Debussy. Sa version de l'*Arabesque n° 1* de Debussy fut utilisée comme générique par la chaîne de télévision française FR3.

C'est en 1975 qu'il arrange « les tableaux d'une exposition » de Moussorgski. Enregistrement de chants d'oiseaux et mixage nous donne ce joyeux arrangement.



Ballet des poussins dans leur coque »

Titre de l'œuvre : « Les tableaux d'une exposition »

Titre de l'extrait : « Ballet des poussins dans leur coque »

Compositeur : Modeste Moussorgski (1839-1881)

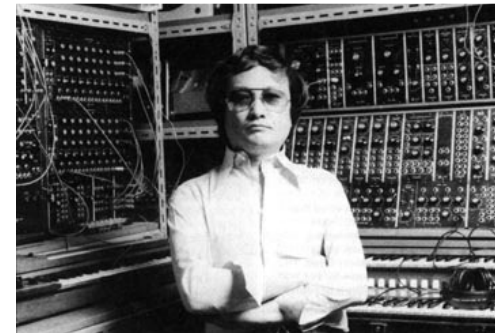
Arrangement : Tomita Isao (né en 1932)

Pays : Japon

Genre : Musique électronique

Effectif instrumental : ordinateur, enregistrement sonore

Période musicale : XXe siècle



Le compositeur : Tomita Isao compose d'abord pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Durant les années 1960, il concentre ses recherches sur la musique électronique. Il monte son propre studio d'enregistrement et commence à retravailler la musique du compositeur français Claude Debussy. Sa version de l'*Arabesque n° 1* de Debussy fut utilisée comme générique par la chaîne de télévision française FR3.

C'est en 1975 qu'il arrange « les tableaux d'une exposition » de Moussorgski. Enregistrement de chants d'oiseaux et mixage nous donne ce joyeux arrangement.