

Sous le tonnerre et les éclairsPolka rapide opus 324

Johann Strauss
(1825-1899)



Johann Strauss était un compositeur autrichien. Il apprend la musique en cachette de son père (compositeur lui-même) qui voulait qu'il soit banquier. Encouragé par sa mère, il apprend le piano et le violon puis fonde secrètement un orchestre qui très vite rivalisera avec celui de son père. La clé de son succès réside dans ses valse, polkas et marches qui font danser la bourgeoisie des grands bals de Vienne. Il a su mettre cet art du peuple au rang de la noblesse.

Sous le tonnerre et les éclairs : C'est dans les années 1850 que l'art de la polka rapide se développe. Il tiendra une place importante dans les bals de la bourgeoisie, aux côtés de la valse. C'est souvent une pièce descriptive et ici le compositeur illustre très clairement les coups de tonnerre et les éclairs.

Cette pièce sera jouée pour la première fois le 16 février 1868 à Vienne, par son propre Orchestre de Strauss et sous sa direction.

Travail d'écoute

La mélodie est très joviale.

Le tempo rapide invite à la danse, au rythme des coups de tonnerre.

La caisse claire et les timbales illustrent le tonnerre, les cymbales de leur côté font chanter les éclairs et la foudre.

00'00 : La mélodie principale (jouée 2 fois) est constamment entrecoupée de coups de tonnerre, illustrés par les roulements de timbales, et d'éclairs joués par les cymbales.

00'27 : 2^e thème saccadé joué aux trompettes (joué aussi 2 fois)

00'50 : 3^e thème plus lié, joué aux violons altos, toujours accentué de coups de timbales et de cymbales (joué 2 fois).

01'11 : 4^e thème très léger, joué aux bois, toujours entrecoupé de coups de timbales et de cymbales (joué 2 fois)

01'34 : reprise du thème n°3 des altos (joué 1 fois).

01'46 : reprise du thème n°1 (joué 2 fois)

02'10 : reprise du thème n°3 des cuivres (joué 2 fois) qui fait ensuite place à une brève conclusion orageuse.