

La Moldau

Bedrich Smetana
(1824-1884)

Bédřich Smetana était un compositeur tchèque. Il est le premier compositeur à utiliser des rythmes et des thèmes traditionnels tchèques dans ses œuvres. Il est aujourd'hui connu pour deux œuvres : le poème symphonique « Ma Patrie » et son opéra « La Fiancée vendue. »

La Moldau (Vltava) : « Ma Patrie » est un cycle de 6 poèmes symphoniques composés de 1874 à 1879, *La Moldau* étant le deuxième.

Vltava est le nom de la rivière qui traverse Prague et une grande partie de la Bohême. Dans cette pièce, il décrit les paysages traversés par la *Vltava*.

Le thème principal de la *Moldau* a inspiré divers chanteurs : Marc Lavoine avec « J'aurais voulu » et le groupe Digidens avec « Freestyle »

00 :00 1^{ere} source : Thème des sources joué aux flûtes, accompagnées des cordes en pizz

00 :25 2^e source avec l'arrivée de la clarinette. Reprise du thème des sources aux cordes graves. Les violons lancent le thème principal (01 :08) avec un crescendo progressif évoquant l'élargissement de la rivière. Mélodie joyeuse et resplendissante.

02 :51 Chasse en forêt : Entrée des cuivres qui rompt le côté doux et rêveur pour annoncer la chasse et l'ambiance de la forêt. Cuivres et timbales évoquent les appels des maîtres vers les meutes de chiens. Retour au calme.

03 :49 Noce paysanne : Rythme et mélodie bucolique. Les cordes rythment cette atmosphère champêtre. Jeu de nuances pour finir cette partie pianissimo.

05 :37 Clair de lune, danse des nymphes : Caractère rêveur, magique ponctué par la harpe. Danse légère des nymphes. Intervention progressive des cuivres.

07 :45 Les sources : Retour du thème des sources joué aux piccolo et clarinette puis thème principal plus rapide en majeur puis en mineur.

08 :47 Les rapides de Saint-Jean : Arrivée brutale des trompettes et timbales. Climat mystérieux et rêveur à la fois. Vacarme des chutes d'eau.

10 :01 Large cours de la Moldau : Mélodie rapide, pleine de vitalité jouée par tout l'orchestre évoquant le cours de la Moldau, large, généreux et vigoureux.

10 :27 Ma Patrie : Pour terminer ce poème symphonique, Smetana utilise le thème du 2^e poème de « Ma Patrie ». Le ralenti final des violons est conclu par deux accords *forte* de tout l'orchestre.