



« Coucou au fond des bois »

Titre de l'œuvre : « Le Carnaval des animaux »

Titre de l'extrait : « Coucou au fond des bois »

Compositeur : Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Pays : France

Genre : Musique instrumentale –Fantaisie Zoologique-

Effectif instrumental : 2 pianos, 1 clarinette



Le piano à queue



La clarinette

L'œuvre : Elle est jouée pour la 1ere fois à l'occasion de Mardi Gras à Paris en 1886, puis dans diverses soirées privées. Elle ne sera rendue publique qu'après sa mort.

L'extrait : « Coucou au fond des bois »

La forêt est représentée par 2 pianos qui jouent une mélodie faite d'accords lents. Le coucou est illustré par une clarinette qui jouera en tout 21 fois les deux mêmes notes.

Le mouvement est lent et évoque une promenade tranquille dans les bois avec au loin le coucou qui chante.

La forme :

- partie 1 : elle est jouée deux fois. Les pianos et la clarinette se répondent en faisant attention à ne pas se superposer.
- partie 2 : elle est jouée avec plus de nuances. Le chant du coucou se mêle aux accords des pianos.
- partie 3 : retour plus discret du coucou qui reprend son chant en alternance avec les pianos.



« Coucou au fond des bois »

Titre de l'œuvre : « Le Carnaval des animaux »

Titre de l'extrait : « Coucou au fond des bois »

Compositeur : Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Pays : France

Genre : Musique instrumentale –Fantaisie Zoologique-

Effectif instrumental : 2 pianos, 1 clarinette



Le piano à queue



La clarinette

L'œuvre : Elle est jouée pour la 1ere fois à l'occasion de Mardi Gras à Paris en 1886, puis dans diverses soirées privées. Elle ne sera rendue publique qu'après sa mort.

L'extrait : « Coucou au fond des bois »

La forêt est représentée par 2 pianos qui jouent une mélodie faite d'accords lents. Le coucou est illustré par une clarinette qui jouera en tout 21 fois les deux mêmes notes.

Le mouvement est lent et évoque une promenade tranquille dans les bois avec au loin le coucou qui chante.

La forme :

- partie 1 : elle est jouée deux fois. Les pianos et la clarinette se répondent en faisant attention à ne pas se superposer.
- partie 2 : elle est jouée avec plus de nuances. Le chant du coucou se mêle aux accords des pianos.
- partie 3 : retour plus discret du coucou qui reprend son chant en alternance avec les pianos.