

Valse musette

Bals parisiens

La valse musette remonte aux origines de l'instrument qui a lui donné son nom : la musette.

La musette n'est pas une sorte d'accordéon mais une cornemuse fabriquée par Colin Muset, un ménestrel français du XIII^e siècle. Le bal "musette" naît au XVIII^e siècle. Un seul instrument, la musette évidemment, faisait danser les gens. L'âge d'or de ces bals arrive au début des années 1900 et la musette est remplacée par l'accordéon.

La valse musette est typiquement française. Elle est souvent associée aux bals populaires parisiens des années 1930. C'est une danse à 3 temps dont le rythme est assez rapide. Les pistes de danse de ces bals étaient très petites alors les danseurs étaient très serrés et ne se déplaçaient presque pas, voire faisaient du surplace.

De nos jours, on danse la valse musette presque partout en France, surtout aux bals du 14 juillet et les soirées guinguette.

Reine de musette

Pièce instrumentale composée par Emile Vacher (1883-1969)

Interprétation: Jean Ségurel

La structure de cette pièce est A B A C A.

L'instrument principal est l'accordéon qui laisse parfois la guitare prendre le thème.

L'accompagnement de la guitare varie à chaque partie.

Mon amant de Saint-Jean

Chanson française composée en 1942 par Léon Agel et Emile Carrara

La chanson fut interprétée par Lucienne Delyle et reprise par de nombreux chanteurs dont Edith Piaf qui a contribué au succès de cette chanson. En 1980 François Truffaut l'a utilisée dans son film *Le Dernier Métro*. En 2002, elle est reprise par Patrick Bruel.