

Musique sacrée bouddhiste

Extrait de l'album « Sacred Tibetan Music »

Musique vocale et instrumentale



Les voix : Hommes (moines tibétains)
Voix de gorge, grave, monotone (toujours le même son)
Langue tibétaine, texte dit sur un rythme répétitif
Chant de type incantatoire (*qui emploie des paroles « magiques » en vue d'obtenir des effets surnaturels*)

Les instruments : des conques et des trompes
Sons graves, sans rythmes et toujours sur une seule note
Grande puissance sonore qui couvre les voix



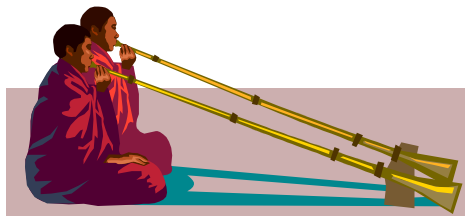
La conque (tib. doungkar) : au son lancinant. Elle symbolise la propagation au loin de l'enseignement du Bouddha.

Les trompes longues (tib. doungtchèn):

Composées de tuyaux télescopiques en cuivre ou en argent, et souvent décorées avec de l'or, elles peuvent dépasser une longueur de 4 mètres. Elles émettent trois sons: grave, médium, aigu. Elles se jouent par paires, pour assurer la continuité du son, les deux exécutants reprenant leur souffle en alternance

La structure de l'extrait :

Les voix rythment tout l'extrait, alors que les conques et les trompes n'interviennent que ponctuellement.



Le bouddhisme est une doctrine surtout présente en Chine, au Tibet et en Inde. Son chef suprême est le Dalaï Lama.