

# Les tableaux d'une exposition

Modeste Moussorgski

*Nous avons fait ici le travail inverse de celui de Moussorgski. Lui nous décrit de façon sonore, les tableaux vus à l'exposition de peinture de son ami Hartmann.*

*Sans donner les titres des extraits écoutés, les enfants de CMI ont essayé d'imaginer ce que la musique évoquait. C'est seulement après une description orale du morceau (tempo, nuance, répétitions, sentiment ...), que les enfants se sont mis à leurs crayons.*

## Gnomus :

A rapide, sonorité agressive, bancal, entrecoupée d'arrêts brutaux ponctués d'accords aux cymbales, chute.

B (00'16) mélodie malhabile, désordonnée, torturée. Alternance lent, lugubre/ rapide, marche hésitante, bousculade. Sorte de gémissement en second plan.

B (00'25) reprise plus douce avec le glockenspiel qui remplace le xylophone entendu précédemment.

A (00'33) reprise de A mais la fin est différente

C (00'46) sonnerie lugubre, macabre, sonorités graves, marche lente et torturée

A (01'05) rappel très court de A

C (01.09) reprise de la sonnerie lugubre

A, C, A (01'25) alternance courte des thèmes

C (01'40) sonnerie reprise dans l'aigu, sans les accords lourds du début mais avec des sons graves descendants imitant une sorte de descente aux enfers

B (02.08) mélodie reprise avec un bourdonnement grave

Accords de la fin qui expriment une sorte de fuite de celui qui n'en peut plus.



## Les Tuileries

A rapide, sonorité légère, joyeuse, jouée aux instruments à vent (les bois), mélodie répétée 5 fois et transposée

B (00'27) mélodie plus calme comme si on racontait quelque chose à quelqu'un, jouée aux cordes, intervention de la clarinette comme un éclat de rire.

A (00'45) le thème a du mal à reprendre puis se lance une dernière fois.



**Bydlo**  
(le bœuf)

Ce tableau nous a fait penser à une chanson. Nous avons choisi d'inventer les paroles. Le titre de la pièce a été donné, sa signification aussi. L'ambiance musicale a inspiré la vie de ce bœuf.  
Le village de Perduvostok n'existe pas.

[Ecouter la chanson](#)

Autrefois dans le désert de la Russie  
Vivait  
Un vieux bœuf tirant une charrette  
Usée et lourde

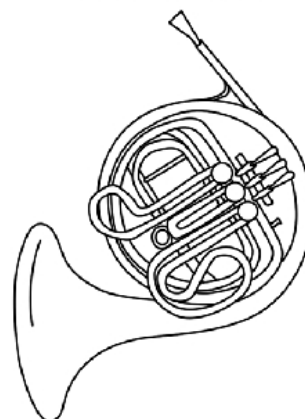
Il allait au village de Perduvostok  
Porter  
Des tonneaux d'eau  
Où vivaient de pauvres gens.

Il était bien accueilli  
Par tous ces gens ravis  
Tous les tonneaux sont vidés  
Une fête est organisée  
Ils ont partagé  
Un repas et bien dansé  
Toute la nuit

Le vieux bœuf repartait de Perduvostok  
Pour une  
Nouvelle et longue expédition  
Très fatigante

Après ce long périple il arrive chez lui  
Vraiment  
Content  
De se reposer.

L'instrument qui joue le thème est le cor.  
C'est un instrument à vent de la famille des cuvres.



## Ballet des poussins dans leurs coques

A musique jouée aux bois. Aspect sautillant, léger, vif, gai, notes assez courtes. Conclusion par une note tenue

A (00'16) reprise

B (00'33) sorte de danse à la façon d'un automate et malhabile

A (00'56) reprise du thème une seule fois avec une fin délicate.



## La cabane sur pattes de poule

Dans ce tableau, la première partie représente l'antre de la méchante sorcière **Baba Yaga**. Le deuxième thème évoque la sorcière elle-même.

La hutte de la sorcière est une horloge dans le style russe du XVI<sup>e</sup> siècle, une horloge sur pattes de poule. C'est une sorcière maîtresse du temps.

A Bancale à cause des accents irréguliers et forts, musique triomphale, tapage, déchaînement, fort, cuivré (sonnerie des cuivres)

B (01'05) Début calme, comme quelqu'un qui marmonne, qui réfléchit à un sort à jeter. Thème au contre-basson (instrument grave). Flûte et clarinette jouent des tremolos pour forcer l'inquiétude, le suspense.

B (01'39) reprise du thème aux instruments graves (cuivres, cordes en pizz. et harpe) et de courts accents au xylophone et piccolo

A (02'17) reprise strictement identique du déchaînement. Montée finale pour enchaîner avec le morceau suivant.

