

Frère Jacques

Extrait de la 1ere symphonie de Gustave Mahler

Ecrite en 1888, elle fut jouée le 20 novembre 1889 à Budapest. C'est le compositeur lui-même qui dirigea les musiciens. Gustave Mahler voulait surprendre. Pour cela il faut jouer des instruments graves comme la contrebasse et le basson dans un registre plutôt aigu et à l'inverse, il fait jouer la flûte traversière dans le grave alors que c'est un instrument que l'on utilise pour ses aigus.

Objectifs :

- reconnaître un thème connu modifié
- comparer la chanson (gaie) et l'extrait de la symphonie (triste)
- identifier ce qui est différent (mode et rythme)
- découvrir une forme musicale : le canon

Qu'avez-vous entendu ?

Ecouter les commentaires des enfants. En général, ils reconnaissent out de suite « frère Jacques ».

La chanson est-elle pareille que celle que nous connaissons ?

Chanter d'abord la chanson telle que nous la connaissons, puis chanter le thème de la symphonie. Ils vont trouver que ce dernier est triste et qu'à l'inverse la chanson est gaie.

En musique on dira que le chant est **majeur** (gai) et que le thème est **mineur** (triste).

Que font les timbales ?

Les **timbales** introduisent le chant telles des cloches qui ne s'interrompent qu'à la fin de l'extrait. Elles rythment une sorte de marche funèbre lente et triste.

Combien d'instruments entend-on ?

D'abord 1 (les timbales) puis un 2e (la **contrebasse**) puis un 3e (le **basson**) puis un 4^e (le **tuba**)... Il y a de plus en plus d'instruments qui jouent.

La musique est-elle aussi forte du début jusqu'à la fin ?

Non. Elle est d'abord douce. Ensuite les instruments s'ajoutent les uns aux autres, donc la musique devient de plus en plus forte. Elle fait un **crescendo**.

Tous les instruments jouent-ils la même musique ?

Oui, mais pas en même temps. La contrebasse commence le thème puis le basson le joue à son tour mais il commence avant que la contrebasse ait terminé. Le tuba entonne le thème à son tour avant que le basson ait fini...

Lorsque plusieurs instruments jouent la même mélodie mais de façon décalée on appelle cela jouer en **canon**.

Combien de phrases y a-t-il dans la chanson « frère Jacques » ?


En chantant la chanson, on peut compter 4 phrases que l'on répète:


- 1 Frère Jacques
- 2 Dormez-vous ?
- 3 Sonnez les matines
- 4 Ding, ding, dong.

Sur quelle phrase le basson commence-t-il le canon ?

En chantant tout doucement la chanson en même temps que la contrebasse, on constate que le basson commence le canon lorsque nous chantons la 4^e phrase. Tous les départs des autres instruments se font aussi sur la 4^e phrase.

N'y a-t-il pas quelque chose qui change sur « Jacques » et sur « matines » ?

Dans la chanson, « Jacques » est composé de deux sons différents dont le rythme est 
Ja - cques

Dans l'extrait, « Jacques » est composé de trois sons différents dont le rythme est 
Ja - a - cques


En dehors des timbales, est-ce que tous les instruments jouent l'air de « Frère Jacques » ?



Non. Le hautbois joue une petite ritournelle qui n'a aucun rapport avec l'air de la chanson. En plus ce qu'il joue est gai, ce qui contraste avec la tristesse du thème. Le **hautbois** joue 2 fois cette petite mélodie.

Frère Jacques



Extrait de la 1ere symphonie de Gustave Mahler

Nous avons reconnu la chanson « Frère Jacques » qui ressemble à une marche lente et triste.

D'abord on entend les **timbales**  qui rythment la mélodie en imitant le son des cloches.

La **contrebasse**  commence le chant en jouant des notes plutôt aigües. Le **basson**  joue à son tour la

alors que la contrebasse joue la 4^e phrase de « Frère Jacques ». Arrive ensuite le **tuba**.

On peut entendre aussi deux interventions du **hautbois**  qui joue une petite mélodie très gaie qui ne ressemble pas du tout à ce que jouent les autres instruments. 

La musique est d'abord douce. Ensuite les instruments s'ajoutent les uns aux autres et elle devient de plus en plus forte. On dit qu'elle fait un **crescendo**.

Les instruments jouent la même mélodie mais de façon décalée. Cela s'appelle jouer en **canon**.

Ainsi on peut chanter « Frère Jacques » en se décalant d'une phrase et former ainsi jusqu'à 4 groupes de chanteurs.

Groupe 1

Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.
Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.

Groupe 2

Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.
Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.

Groupe 3

Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.
Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.

Groupe 4

Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.
Frère Jacques
Frère Jacques
Dormez-vous ?
Dormez-vous ?
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, ding, dong.
Ding, ding, dong.