



Josquin des Près (1440-1521)

Compositeur exceptionnel du nord de la France, il a exercé une énorme influence sur ses contemporains. Il est aussi l'un des plus appréciés de cette époque, ce qui est assez rare car les compositeurs étaient souvent moins connus que les troubadours, trouvères et ménestrels qui diffusaient leurs musiques.

Il compose des messes, une centaine de motets (pièces religieuses) et beaucoup de chansons profanes (non religieuses).

Sa polyphonie est très expressive, émouvante, accentuée d'effets dramatiques inégalés qui soulignent le texte. Il affirme ainsi le passage de la musique dans la Renaissance. De plus en plus de voix seront utilisées dans la polyphonie. Dans sa « Déploration sur la mort d'Ockeghem » il utilise 7 voix.

Mille regretz

Charles Quint, roi d'Espagne, empereur germanique, prince des Pays-Bas et roi de Sicile adorait les arts et sa chanson fétiche était « Mille regretz » de Josquin des Près. Il faut qu'il puisse écouter cette chanson tous les jours, où qu'il soit et quoi qu'il fasse, dans n'importe quelles circonstances.

Mille regretz de vous abandonner (Mille regrets de vous abandonner)

Et d'élonger votre face amoureuse (Et de devoir m'éloigner de votre amoureux visage)

J'ai si grand deuil et peine douloureuse (Mon chagrin et ma peine sont si grands)

Qu'on me verra brief mes jours déffiner. (Que l'on verra bientôt mes jours décliner.)

Ce chant à 4 voix est ponctué de départs de phrases « en imitation ». Il y a beaucoup de silences dans chacune des voix que le compositeur a placés à chaque fin de phrases. La polyphonie est sobre et le chant n'est véritablement à 4 voix que dans les 7 dernières mesures. Dans cette fin, on constate une homorythmie (mêmes rythmes pour toutes les voix).



Josquin des Près (1440-1521)

Compositeur exceptionnel du nord de la France, il a exercé une énorme influence sur ses contemporains. Il est aussi l'un des plus appréciés de cette époque, ce qui est assez rare car les compositeurs étaient souvent moins connus que les troubadours, trouvères et ménestrels qui diffusaient leurs musiques.

Il compose des messes, une centaine de motets (pièces religieuses) et beaucoup de chansons profanes (non religieuses).

Sa polyphonie est très expressive, émouvante, accentuée d'effets dramatiques inégalés qui soulignent le texte. Il affirme ainsi le passage de la musique dans la Renaissance. De plus en plus de voix seront utilisées dans la polyphonie. Dans sa « Déploration sur la mort d'Ockeghem » il utilise 7 voix.

Mille regretz

Charles Quint, roi d'Espagne, empereur germanique, prince des Pays-Bas et roi de Sicile adorait les arts et sa chanson fétiche était « Mille regretz » de Josquin des Près. Il faut qu'il puisse écouter cette chanson tous les jours, où qu'il soit et quoi qu'il fasse, dans n'importe quelles circonstances.

Mille regretz de vous abandonner (Mille regrets de vous abandonner)

Et d'élonger votre face amoureuse (Et de devoir m'éloigner de votre amoureux visage)

J'ai si grand deuil et peine douloureuse (Mon chagrin et ma peine sont si grands)

Qu'on me verra brief mes jours déffiner. (Que l'on verra bientôt mes jours décliner.)

Ce chant à 4 voix est ponctué de départs de phrases « en imitation ». Il y a beaucoup de silences dans chacune des voix que le compositeur a placés à chaque fin de phrases. La polyphonie est sobre et le chant n'est véritablement à 4 voix que dans les 7 dernières mesures. Dans cette fin, on constate une homorythmie (mêmes rythmes pour toutes les voix).