

## « Le chant des oyseaulx »

Titre de l'œuvre : « Le chant des oyseaulx »

Compositeur : Clément Janequin (1485-1558)

Pays : France

Genre : Musique vocale –polyphonie–

Effectif instrumental : aucun instrument, 4 voix d'hommes

Période musicale : Renaissance

Les 4 voix principales sont : **Soprano et alto** (pour les femmes), **ténor** et **basse** (pour les hommes). Ici, nous avons 4 voix d'hommes : contre-ténor, ténor, baryton et basse (dans l'ordre de la plus aiguë vers à la plus grave).



L'œuvre : Elle est composée de 2 thèmes :

Le 1<sup>er</sup> thème : Réveillez-vous... fait entrer les voix les unes après les autres en commençant par la voix de contre-ténor, puis de baryton, de ténor et de basse.

Le 2<sup>e</sup> thème : A ce premier jour de may... est composé de la partie imitative. Des onomatopées sont utilisées pour imiter le chant des oiseaux.

A noter : Lorsque des voix chantent sans accompagnement instrumental, on dit qu'elles chantent « **a cappella** ».

Le compositeur : prêtre, Clément Janequin, a composé de nombreuses chansons qui racontent de courtes histoires. Il décrit les scènes de la vie en utilisant des imitations de bruits, de sons ou de cris. Grâce à l'imprimerie, sa musique a pu voyager, ce qui lui a permis d'être connu partout en Europe.

## « Le chant des oyseaulx »

Réveillez-vous cœurs endormis,  
Le Dieu d'amours vous sonne. ] Thème 1 (2 fois)

A ce premier jour de may  
Oyseaulx feront merveilles.  
Pour vous mettre hors d'esmay,  
Destoupez vos oreilles,  
Et farira riron –ferely ioly. ← **Partie imitative**

Vous serez tous en joye mis,  
Chacun s'y abandonne. ] Thème 1

Vous orrez a mon advis  
Une douce musique,  
Que fera le roy mauvis  
D'une vois authentique,  
Tit i pity, chou thi thouy ← **Partie imitative**  
Tu que dy tu, que dy tu  
Le petit sansonnet de Paris  
Le petit mignon  
Q'est la bas passe villain  
Sainte teste Dieu.  
Il est temps d'aller boyre

Rire et gaudir c'est mon devis  
Chacun s'i habandonne. ] Thème 1