

## Peer Gynt – Dans l'ancre du roi des montagnes

Edouard Grieg  
(1843-1907)

Edouard Grieg : Compositeur et pianiste norvégien. Il compose *Peer Gynt* en 1974 à la demande de l'auteur Henrik Isben, qui voulait que le texte de sa pièce de théâtre soit accompagné de musique. Cette musique de scène connaît aussitôt un grand succès et sera par la suite jouée indépendamment de la pièce de théâtre.

Peer Gynt : L'intrépide Peer-Gynt habite en Norvège et sa pauvre mère est désespérée d'avoir un fils aussi mauvais. Tout ce qu'il entreprend tourne au désastre...

Ce passage musical raconte le moment où Peer-Gynt, qui décide d'épouser la fille du roi des montagnes dans le seul espoir de devenir roi à son tour, découvre qu'il doit devenir lui aussi un troll. Il refuse qu'on lui crève les yeux et s'enfuit à toutes jambes, poursuivi par les trolls du roi des montagnes. C'est la 6<sup>e</sup> scène de l'acte II.

### Dans l'ancre du roi des montagnes :

Ce passage est composé de 3 phrases quasi identiques, très simples et faciles à mémoriser. C'est l'orchestration qu'en fait E. Grieg qui le rend dynamique et pas du tout ennuyeux, illustrant d'abord les pas de Peer Gynt, puis la poursuite des trolls et enfin la course qui le libère de ces monstres.

Phrase 1 (p1)



Phrase 2 (p2)



Phrase 3 (p3)



## Peer Gynt – Dans l'ancre du roi des montagnes (suite)

<b>Introduction</b> faite par une simple tenue aux cors.						
<b>1<sup>ère</sup> fois</b>	p1 <i>Nuance pianissimo et tempo assez allant</i>	p1	p2	p2	p1	p3
Thème : (dans le grave)	<b>cordes graves</b> en pizz.	<b>bassons</b> (à l'octave supérieure)	<b>cordes graves</b> en pizz.	<b>bassons</b> (à l'octave)	<b>cordes graves</b> en pizz.	<b>bassons</b> (à l'octave)
Accompagnement :	<b>bassons</b>	<b>cordes graves</b> en pizz.	<b>bassons</b>	<b>cordes graves</b> en pizz.	<b>bassons</b>	<b>cordes graves</b> en pizz.
<b>2<sup>e</sup> fois</b>	p1 <i>Nuance un peu plus forte</i>	p1	p2 <i>crescendo</i>	p2 <i>et</i>	p1 <i>accélération</i>	p3
Thème : (dans le l'aigu)	<b>violons</b> en pizz.	<b>hautbois et clarinette</b>	<b>violons</b> en pizz.	<b>hautbois et clarinette</b>	<b>violons</b> en pizz.	<b>hautbois et clarinette</b>
Accompagnement :	<b>hautbois et clarinette</b>	<b>violons</b> en pizz.	<b>hautbois et clarinette</b>	<b>violons</b> en pizz.	<b>hautbois, clarinette + timbales</b>	<b>violons avec l'archet, en trilles + timbales</b>
<b>3<sup>e</sup> fois</b>	p1	p1	p2	p2	p1	p3
Thème : (dans le suraigu)	<i>Nuance de plus en plus forte et poursuite de l'accélération</i>		Thème joué les 2 fois aux violons couvert par le chœur d'hommes qui scande « schlachtet ihn ! » (tuez-le !).		Thème aux violons couvert par le chœur d'hommes	
Accompagnement :	+ timbales + cymbales + bois + cuivres		+ timbales + cymbales + bois + cuivres		+ tout l'orchestre.	
<b>Coda</b>	Accords de tout l'orchestre d'une rare violence et suivis de silences lourds et pesants. Un roulement de timbales achève ce morceau.					

### A retenir :

- La mélodie structurant cette pièce étant presque toujours identique, les variations sont faites par :
- l'orchestration (entrée progressive des instruments : d'abord 2 pour finir avec tout l'orchestre)
  - les nuances (début pianissimo -très doux- et arrivée progressive du fortissimo -très fort-)
  - le tempo (départ assez allant qui s'accélère vers la fin de la 2<sup>e</sup> fois pour finir très rapide)
  - le registre (1<sup>ère</sup> fois sons graves, 2<sup>e</sup> fois sons aigus, 3<sup>e</sup> fois sons suraigus)
  - les timbres (ieu d'alternance entre les instruments qui accompagnent et ceux qui font le thème)