

Ductia

Musique traditionnelle bretonne

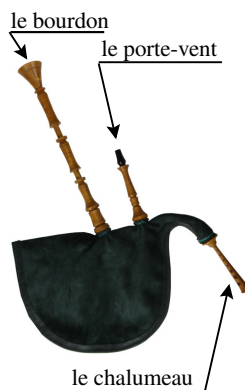
Cette danse qui nous vient du Moyen-Age fait partie du folklore de Bretagne. La formation instrumentale s'appelle un bagad. Un bagad est composé de joueurs de bombardes, cornemuses et percussions.

Les instruments ne commencent pas tous en même temps. D'abord les cornemuses avec leurs bourdons puis leurs chalumeaux, ensuite les percussions suivies des bombardes. Les bombardes ne jouent pas tout le temps.

La bombarde et la cornemuse sont des instruments à vent.



La bombarde est l'ancêtre du hautbois. Elle fait partie de la famille des chalemies. C'est un instrument à anche double. Elle existe en différentes tailles. Plus elle est petite plus elle est aigüe, plus elle est grande plus elle est grave.



Le biniou (ou cornemuse) se compose d'une poche d'air qui se remplit lorsqu'on souffle dans le tuyau porte-vent. Le chalumeau est le tuyau qui sert à jouer la mélodie. Le grand tuyau s'appelle le bourdon car il ne peut jouer qu'une seule note. Il peut y avoir plusieurs chalumeaux et plusieurs bourdons. Tous les tuyaux sont munis d'une anche simple sauf le porte-vent.

Nous avons bien écouté les instruments, à quels moments ils jouent et nous avons dansé.

Il a fallu d'abord étudier les sons que nous pouvions obtenir en frappant dans les mains car il nous fallait un son aigu et un son grave.

Faire une ronde, accrocher les petits doigts de ses voisins et faire tous ensemble un pas à gauche, pieds joints, un pas à droite, pieds joints... pendant toute l'introduction.

A l'entrée du tambour, s'immobiliser et taper 3 fois dans les mains en faisant un son aigu puis 3 fois en faisant un son grave. ♪♪ ♪

A l'entrée de la bombarde, mettre les mains sur les hanches et faire 4 pas à gauche (1er à gauche, pieds joints, 2e à gauche, pieds joints, 3e à gauche, pieds joints, 4e à gauche, pieds joints). Faire de même avec 4 pas à droite. Faire ensuite 8 petits pas vers le centre de la ronde en frappant une fois dans les mains sur le 8e temps, puis reculer de 8 petits pas.

Recommencer ensuite les frappés de mains ...

Faire en sorte que chaque intervention de la bombarde corresponde à une nouvelle chorégraphie que les enfants pourront inventer avec grand plaisir.

Ce travail de codage est plutôt destiné aux élèves de cycle III. Il peut être simplifié pour ceux du cycle II.

