

Hymne à la joie - 9eme symphonie

Friedrich Schiller

Ludwig Van Beethoven

♩ = 120



7 Joie dis-crète humble et fi - dè - le qui mur-mu - re dans les eaux, dans le frois-se - ment des ai - les
12 et les hym - nes des oi-seaux. Joie qui vi - bre dans les_ feuil - les dans les_ près et
les mois-sons nos_ â - mes blan - ches t'ac-cueil-lent par de na - i - ves chan-sons.

Un hymne est un chant solennel en l'honneur de la patrie et de ses défenseurs.

Une symphonie est une oeuvre instrumentale pour orchestre symphonique faite de 4 mouvements.

Ludwig van Beethoven est un compositeur allemand (1770-1827) qui a souffert très tôt de surdité. Il continue toutefois à composer. Au total, 138 oeuvres qui annoncent l'ère du romantisme musical.

La 9e symphonie est compos e de quatre mouvements. Elle est écrite pour orchestre symphonique, ch eur mixte et soliste. Elle fut cr e e à Vienne en Autriche le 7 mai 1824 et d di e au roi Frédéric-Guillaume III de Prusse. L'Ode à la joie est tir e du 4e mouvement dont les paroles ont été écrites par Friedrich Schiller. C'est en 1985 que l'Union Européenne décide d'en faire son Hymne. Ce poème est consid r e comme une évocation musicale du triomphe de la joie et de la fraternité sur le désespoir. Son message est humaniste et universel.

4e mouvement - 9e symphonie.

Presto - "oh Freunde, nicht diese T ne !"

Utiliser des voix dans une symphonie est un coup de génie. Personne n'avait encore os  le faire.

Tableau d'écoute

(Seules les 5 premières minutes sont  tudi es).

0'00 fin du presto avec tout l'orchestre dans une nuance très forte.
0'09 Entrée d'une voix d'homme (baryton) qui lance un récitatif ponct�e d'interventions courtes de l'orchestre.
1'02 Thème de la joie présenté par les hautbois, clarinettes et bassons. Le ch�eur répond au soliste qui entonne à son tour le thème de la joie. Les cordes l'accompagnent en pizz et les bois font un contre-chant jusqu'à la reprise de la 2e phrase du thème par le ch�eur et tout l'orchestre.
1'53 Les 4 voix (alto, ténor, baryton puis soprano) reprennent le thème accompagnés par la flûte et le basson en contrepoint.
2'19 Réponse faite par le ch�eur avec la 2e phrase du thème accompagné par l'orchestre.
2'38 Modification du thème (variation) quasi méconnaissable par les 4 solistes.
3'05 Reprise par le ch�eur de la 2e phrase modifi�e. Aspect solennel, majestueux, grande force, résonance, exaltation.
3'48 Long silence qui permet de distinguer au loin les bassons et autres bois avec un air joyeux. Le thème a encore changé. Cette fois-ci c'est son rythme de marche enjou�e qui domine, scand�e par les bassons, la grosse caisse, les cymbales et le triangle.
4'33 Le ténor ajoute une troisième variation du thème initial qu'il chante par-dessus celle faite aux bois. Grande ponctuation finale avec le ch�eur d'hommes.
5'27 d'autres variations ainsi qu'un deuxième thème sont à découvrir si vous continuez l'écoute de cette oeuvre...