

Chant grégorien

« Alleluia Pascal »
(Chant de Pâques de l'Église Catholique)

Le chant grégorien doit son nom au Pape Grégoire 1^{er} (590-604) qui a développé et organisé les chants de l'Église.

Le chant grégorien est en latin, chanté « a cappella » par des moines. Il est monodique et certaines syllabes sont tenues pour former de nombreux jeux mélodiques appelés « mélismes ».

C'est aussi le début de l'écriture musicale et le système utilisé s'appelle « les neumes ».

Chanter « a cappella » : chanter sans accompagnement instrumental

Chant monodique : chant composé d'une seule voix. Tout le monde chante la même chose en même temps.

Les mélismes : jeux mélodiques sur une syllabe

Les neumes : système d'écriture de la musique utilisé au Moyen-âge.



Chant grégorien

« Alleluia Pascal »
(Chant de Pâques de l'Église Catholique)

Le chant grégorien doit son nom au Pape Grégoire 1^{er} (590-604) qui a développé et organisé les chants de l'Église.

Le chant grégorien est en latin, chanté « a cappella » par des moines. Il est monodique et certaines syllabes sont tenues pour former de nombreux jeux mélodiques appelés « mélismes ».

C'est aussi le début de l'écriture musicale et le système utilisé s'appelle « les neumes ».

Chanter « a cappella » : chanter sans accompagnement instrumental

Chant monodique : chant composé d'une seule voix. Tout le monde chante la même chose en même temps.

Les mélismes : jeux mélodiques sur une syllabe

Les neumes : système d'écriture de la musique utilisé au Moyen-âge.

